

9. Am Abend (2)

Wilh. Kreiten S.J.

J.H. Bles, 1893

Andante ♩ = 96

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest in the treble clef. The second and third measures feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *rit. marcato* is placed above the second measure, and *a tempo* is placed above the third measure.

4

1. Müd' an der Ber - ge Gip - fel der hel - le Tag ver -
3. Die Welt in lei - sem Schwan - ken wiegt sich in sü - ße

The vocal line begins at measure 4 with a double bar line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

8

glüht, und ü - ber dunk - le Wip - fel der
Ruh', und lauscht den Traum - ge - dan - ken der

The vocal line continues from measure 8. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chromatic movement in the right hand.

Mond auf Wa - che zieht. 2. Im Wald noch rauscht mit
Stern - lein - dro - ben zu. 4. Ihr Lied mit Preis - und

rit. marcato
Ei - le des kla - ren Brunn - leins Fluth, sie hat nicht Rast, nicht
Eh - re den Him - mels - va - ter grüßt, der ü - ber Land und

a tempo
Wei - le, wie's Herz, das nie - mals ruht, sie hat nicht Rast, nicht
Mee - re den Vor - hang lei - se schließt, der ü - ber Land und

rit. marcato
Wei - le, wie's Herz, das nie - mals ruht.
Mee - re den Vor - hang lei - se Schließt.